

SOPHIE DEGANO

L'ex-voto remplit la double mission d'exprimer un vœu à travers un objet, adressé en offrande à une divinité, où remercier le dieu que l'on pense à l'origine d'une grâce accordée.

C'est ce modèle ancestral que Sophie Degano choisit pour mettre en scène l'intime, apprivoiser le destin. La puissance expressive de l'ensemble relève du modèle unique de présentation : les objets combinés, enfermés dans des globes de verre contiennent mille histoires d'éclats de vie, de souffrances, de fragilité et moments perdus.

Ces objets de tout genre disposés en assemblages insolites par rapport à leur fonction ou leur nature dans la vie courante, simplement par la volonté de l'artiste, prennent une autre direction.

La dimension sémiotique est récurrente rapprochant ces ex-voto des vanités sans leur dimension moralisatrice.

Qu'elle dénonce le viol comme arme de guerre, le mariage forcé ou une société avide de pouvoir et d'argent, ses thèmes de prédilection, la présence du papillon laisse entrevoir l'espoir d'un monde meilleur. A force de représenter cette mémoire violente, de transformer une émotion, une douleur, une souffrance en création, Sophie Degano ressent le besoin de s'en libérer, d'espérer...

Quoi de mieux que le choix de l'ex-voto pour cela ?

Cette mise en œuvre des signes qui accompagne une recherche formelle esthétique peut déstabiliser le spectateur. Certains de ces ex-voto cultivent l'ambivalence et peuvent susciter une étrange impression. C'est le cas d'Everything is white, qui nous interroge sur un monde où tout est aseptisé, J'étouffe mon amour ou encore Exploiter qui traite de la violence de la prostitution. La mise en scène, la rencontre poétique judicieusement provoquée peut en faire oublier la violence du sujet.

Qu'ils se parent de combinaisons agréables à l'œil ou d'objets plus rebutants, ce qui reste fascinant dans les ex-voto de Sophie Degano, c'est l'espérance, propre à la condition humaine.

En témoigne le papillon...chacun a la liberté de se l'approprier, le laisser là ou l'emporter avec soi... Selon le vœu.

Béatrice Riou - Historienne de l'art. Attachée à la conservation du patrimoine