

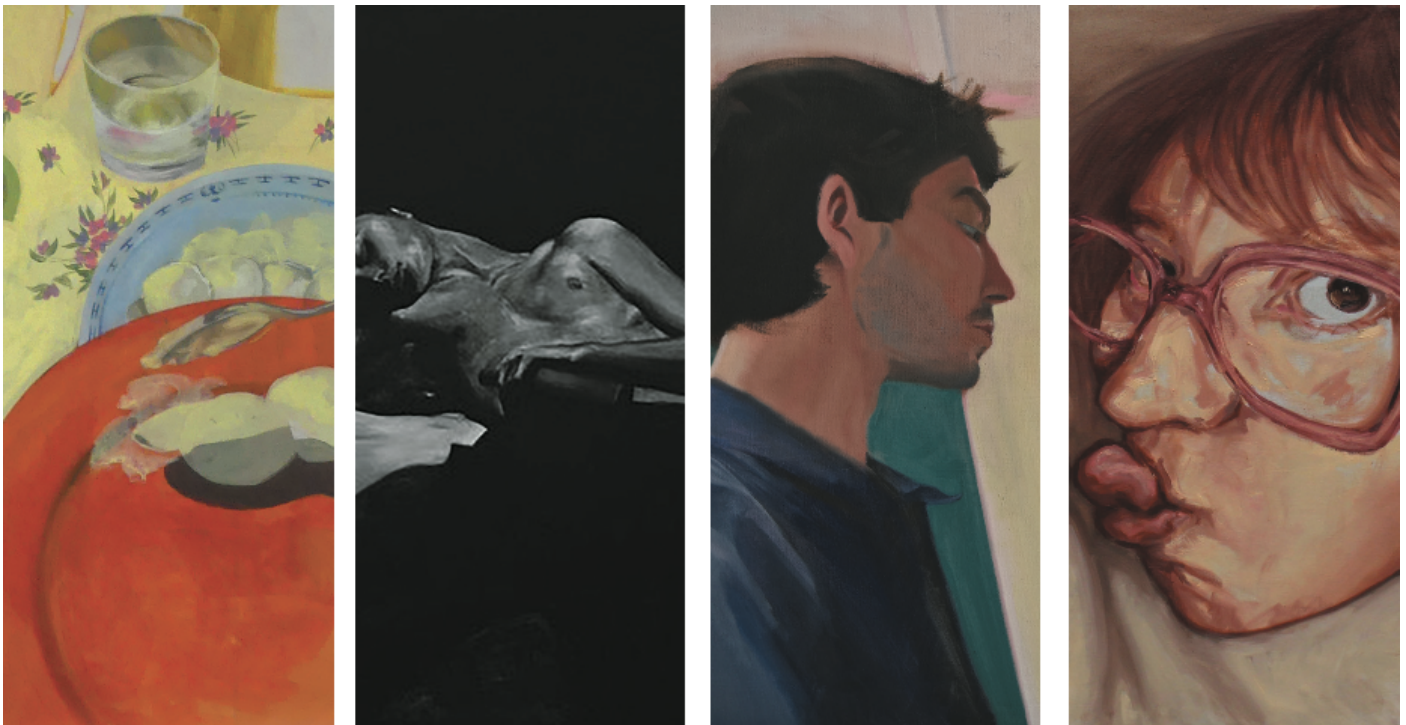
NINA BUREAU, QUENTIN CAILLIEZ, LOUIS CLOZIER, MATHILDE PUIG

« *INCIPIT* »

Exposition collective du 28 au 30 avril 2022

Vernissage le jeudi 28 avril, 18h - 21h

22 rue du cloître Saint - Merri 75004 Paris



La galerie est heureuse de présenter « Incipit », une exposition collective de Nina BUREAU, Quentin CAILLIEZ, Louis CLOZIER et Mathilde PUIG, - étudiants en première année à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris -.

L'exposition, d'une durée de trois jours, du 28 au 30 avril 2022, se tiendra au 22 rue du cloître Saint-Merri 75004 Paris. Elle est le fruit d'une collaboration avec quatre jeunes artistes peintres désireux de présenter leurs œuvres hors de l'atelier et de rencontrer le public d'une galerie d'art.

L'intérêt particulier que porte Mariska Hammoudi à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, l'a, en effet, conduite en tant que galeriste, à suivre le travail de certains élèves et à leur proposer une collaboration leur permettant de découvrir une autre facette du monde de l'Art.

Ainsi pourront-ils mettre en avant leur propre travail, le défendre et l'expliquer aux visiteurs. Et d'avoir une idée plus précise du cheminement d'une œuvre d'art.

Nina Bureau – Née en 2002

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Atelier Joann Sfar)

« Une tasse de café, un téléphone, un sweat-shirt, une corbeille de fruits... Je m'intéresse aux objets et à leurs discours, à notre relation face à ceux-ci, aux significations et aux analogies qu'ils suscitent parfois, aux sensations qu'ils procurent tant leur langage muet peut être fort. Une dimension que l'on remarque trop peu, celle de l'objet dans l'espace.

La présence humaine ici, est suggérée par des bribes de corps mais sans jamais devenir influente sur cet espace, calme et symbolique. »

Quentin Cailliez – Né en 2002

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Atelier Éric Poitevin)

« Étudiant au sein de l'atelier Éric Poitevin aux Beaux-Arts de Paris, mon travail, presque autobiographique, est axé autour du modelé de la lumière par l'usage du noir et blanc pour révéler des drapés délicats, les corps de mes proches ou encore, urbaines et pérennes, les barres d'immeubles et les alignements de tombes de mon quartier du Montparnasse. Mon travail, quasi obsessionnel, traite de la mort, du silence, et de la mémoire. La peinture, le dessin, et la photographie sont présents à part égale dans mon processus de création, chacun nourrissant les deux autres. »

Louis Clozier - Né en 1999

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Atelier Nina Childress)

« Étant en première année aux Beaux-arts, ma démarche n'est pas définie. Je cherche simplement à trouver différentes manières de peindre, parfois sous contrainte de palette ou d'outils. Quant au sujet, l'image même n'est pas importante. C'est plutôt un prétexte pour trouver de nouvelles formes et motifs que je ne saurais inventer seul. »

Mathilde Puig – Née en 2002

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Atelier Nina Childress)

« Par un désir de fabriquer des images et de rendre hommage à une jeunesse actuelle qu'elle peut côtoyer, Mathilde centre son travail pictural autour de portraits ou de scènes inspirés essentiellement de son entourage.

À travers ses peintures, elle cherche une réinterprétation personnelle de ses vus et vécus, en accordant de l'importance à une certaine expression naturelle, intime ou furtive dans ses sujets. »