

L'HERITAGE ARTISTIQUE OU L'ART DE LA FILIATION II

Exposition collective du 19 novembre au 3 décembre 2022.

Vernissage le samedi 19 novembre 14h/20h

22 rue du cloître Saint - Merri 75004 Paris Mardi-samedi 13h/19h et sur rendez-vous

La galerie est heureuse de présenter le second volet de l'exposition "L'héritage artistique ou l'art de la filiation" du 19 novembre au 3 décembre 2022 au 22 rue du cloître Saint - Merri, 75004 Paris. L'exposition réunit les peintures de Mariano Angelotti, Charlotte Salvanès et Vassilis Salpistis ainsi que les oeuvres graphiques de Tudi Deligne et Jérôme Minard, le travail sculptural de Sophie Degano et Tarik Essalhi et les mosaïques de Anne-Cécile Lopez.







L'Art est indissociable de la transmission, les grands Maîtres eux-mêmes puisaient leur matériau " intellectuel" dans les chefs-d'œuvre de leurs ainés. Revisiter les œuvres du passé est bien plus qu'une restitution, il est une communion (rencontre unique) entre deux Artistes. Et tout l'Art de la filiation, exercice périlleux, consiste à capter l'âme d'une œuvre et la restituer avec originalité, sans la dénaturer. Alors quel plus grand hommage pourrait rendre un artiste contemporain à ses illustres prédécesseurs, si ce n'est s'accaparer leurs œuvres, et faire ce pari fou, les faire revivre.

MARIANO ANGELOTTI

Mariano Angelotti pense ses tableaux sous forme de question. Il ne cherche pas à reproduire les paysages, mais plutôt à partager la sensation de ce qu'il regarde, de ce qu'il perçoit.

Dans notre monde qui fait coexister les couleurs pop de l'ère internet et les souvenirs romantiques de l'histoire de l'Art, le peintre mélange volontairement couleurs artificielles et touches plus traditionnelles. Les jaunes sont fluos ou flamboyants, les bleus tranchés ou bleu ciel, les roses criards ou pastels, les verts quasi radioactifs ou voluptueux.





Le ciel bleu, 2022, Huile sur toile, 100x81 cm - Pissenlits, 2022, 116x89 cm, Huile sur toile

SOPHIE DEGANO

Sophie Degano revisite le modèle ancestral de l'ex-voto qui remplit la double mission d'exprimer un vœu à travers un objet, adressé en offrande à une divinité ou remercier le dieu que l'on pense à l'origine d'une grâce accordée. L'artiste s'appuie sur cette tradition millénaire pour mettre en scène l'intime et apprivoiser le destin. La puissance expressive de l'ensemble relève du modèle unique de présentation : les objets combinés, enfermés dans des globes de verre







Le gardien des pensées (ex-voto), 2021, dent, fleurs, tissus, cire, pastel, fils, clous 20x10cm Abundance (ex-voto), 2021, toile de jute, collage dentelle, coquillages 20x10cm gardien des vœux (ex-voto), 2021, cire, petits rouleaux de papiers, 20x10 cm

TUDI DELIGNE

Tudi Deligne présente des œuvres récentes réalisées au fusain et au graphite. L'ensemble de ses créations se compose d'images dissolues et hétéroclites pensé à partir de peinture de grands maîtres de l'histoire de la peinture qu'il déconstruit graphiquement. Ses dessins à énigmes qui relèvent de l'expérience cognitive fonctionnent comme des puzzles visuels où des tensions narratives et des jeux d'ombres et de volumes composent des univers fictionnels.





Portrait de Mme Gonse, 2022, fusain sur papier, 110x90 cm Étude pour le portrait de Mr Leblanc de Ingres, 2022, graphite sur papier, 42x50 cm

TARIK ESSALHI

Exposée dans la continuité des peintures de Charlotte Salvanès, *La déesse Baubô*, sculpture en plâtre de Tarik Essalhi, évoque les Mystères d'Éleusis, dans le temple de Déméter, incitant les femmes à vivre joyeusement. Baubô, tantôt servante, reine ou déesse, est celle qui restaure l'équilibre féminin après avoir sorti Déméter de sa torpeur.



Déesse Baubô, plâtre, éd. 7/7 +EA. 20x15x2 cm

ANNE-CÉCILE LOPEZ

Présenté pour la première fois à la galerie, le travail de Anne-Cécile Lopez se veut à la croisée d'une étude sur l'Homme, ses origines et ses implantations civilisationnelles et l'étude des sols, des traces et des trames géologiques. Les media de la pierre et de la mosaïque lui permettent de soulever des problématiques liées à notre rapport à la Terre/terre et à l'exploitation de ses ressources. Ils servent aussi à dresser des cartographies de nos identités.







Identités II, 2012

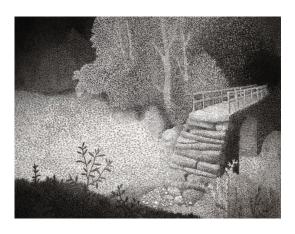
Mica-schiste, travertin, roche volcanique, agate, aventurine, amazonite, granit, cristal de roche, mortiers teintés sur wedi. 60x50x3cm *Stratigraphie I*, 2020

Mica-schiste, roche volcanique, marbres, pâte de verre, schiste, sodalite, azurite, silex, mortier teinté sur wedi. 60x60x2 cm *Stratigraphie II*, 2021

Mica-schiste, silex, pâte de verre, marbres, mortier sur wedi, 60x60x2 cm.

JÉRÔME MINARD

L'onirisme et le mystère sous-jacents dans ses compositions introduisent à des formes de méta-monde postapocalyptiques au sein desquels entre en collision un entremêlement visuel. Le spectateur participe de la reconfiguration permanente des formes à travers une abolition des frontières du visible.



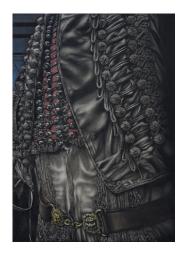




Dans le silence blanc, 2022, encres sur papiers, 32,5 x 25cm - Rumeurs II, 2022, encre sur papier, 25x20 cm - La place aux échos, 2021, encre sur papier, 74x64 cm

VASSILIS SALPISTIS

Sa peinture revendique une diversité formelle et technique qui interroge les images mentales et perceptives. Son travail ne se limite pas stricto sensu à ce cadre et intègre d'autres pratiques, telles que la vidéo et l'image imprimée. Il s'ouvre aussi à l'écriture, notamment à travers la performance.







Hussard, 2022, crayons de couleur, fusain et acrylique sur toile, 50x70 cm Double, 2018, acrylique, fusain et pastel sur toile, 116x81 cm Invisibles, 2022, crayons de couleur, fusain et acrylique sur toile, 100X100 cm.

CHARLOTTE SALVANÈS

Dans les espaces intérieurs de Charlotte Salvanès, la notion du labeur de la femme, de son adaptation sociale et de sa place dans l'histoire en général et de l'art en particulier, imprègne les trois œuvres ici exposées. Ces dernières s'inscrivent dans une série intitulée « Penelope Lying ». Elles reprennent pour la majorité, des œuvres picturales tirées de l'histoire de l'art et qui représentent des femmes tissant, tricotant, filant, brodant, cousant, crochetant, les yeux baissés.

L'exercice technique de peinture consiste à comprendre comment ces œuvres ont été réalisées, par quel geste, quelle épaisseur, quelle couleur. La forme utilisée est à la fois la peinture à l'huile classique dans ses morceaux « repris » ainsi que la marbrure à la cuve par fragments non recouverts. Une dualité technique se fait l'écho d'une autre dualité : celle de la femme, mère et épouse, et celle de la femme, artiste et créatrice.







Penelope Lying (série), Marbrure à la cuve et huile sur toile, 92x 76 cm