



Dispute avec Pierre Paul Rubens - Chasse au loup et au renard, 2022, fusain sur papier, 115x175 cm

TUDI DELIGNE

« Disputes académiques »

6 octobre - 29 octobre 2022

Vernissage le samedi 8 octobre 2022, 13h-20h

La galerie Mariska Hammoudi est heureuse de présenter la troisième exposition personnelle de Tudi Deligne du 6 au 29 octobre 2022, au 22 rue du cloître Saint-Merri 75004.

Dans cette exposition, Tudi Deligne présente des œuvres récentes réalisées au fusain et au graphite ainsi que des œuvres en couleur. L'ensemble de ses créations se compose d'images dissolues et hétéroclites s'appuyant sur une déstructuration du langage graphique, allant de la photographie, - pour les dessins en couleur-, aux grands maîtres de l'histoire de la peinture - pour les dessins en noir et blanc-.

Au sujet de son travail, l'artiste dit « qu'en démontant ces images, il s'agirait de travailler à la naissance d'un sentiment esthétique et d'une véritable altérité visuelle. Les caractéristiques du médium servant de matériau (photographie, gravure, peinture, jpeg compressé à l'excès, etc.) constituent une très large palette d'outils visuels. Je cherche alors ce moment de confusion, de glissement, où l'œil et le cerveau voient s'évanouir ce qu'ils croient reconnaître au même

instant. Laissant le sentiment diffus que l'on devrait pouvoir comprendre l'image, alors même qu'entre l'abstrait et le figuratif, celle-ci s'obstine dans l'indécidable. Des images insolubles. Pour développer une manière de « non-voir », et de laisser le visible excéder l'intellect et la stricte reconnaissance de formes. Amener le spectateur à lire et se sentir lire, dans un mouvement simultané et comme le disait déjà Cézanne, « rendre visible l'activité organisatrice du percevoir », mais sans plus lui offrir de solution.

En nourrissant un conflit entre l'image et le spectateur, j'espère le contraindre au dynamisme, à nommer ce qu'il voit de sa propre autorité. Ce en quoi il devient peut-être l'auteur de son regard, rompu à la syntaxe photographique par les productions de la Société du Spectacle. Si la plupart des images du monde contemporain ont pour fonction de dominer et manipuler ceux qui les perçoivent, il s'agirait d'organiser la vacance du pouvoir. Or, c'était sans compter sur l'incroyable résilience des images. »



Dialogue avec Francesco Salviati - La Charité, 2022, Fusain sur papier, 112x90 cm

Portrait de Mme Gonse, 2022, fusain sur papier, 110x90 cm

TUDI DELIGNE - Né en 1986, il vit et travaille dans le Perche.

Diplômé de l'école Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (2004/2009), il obtient en 2015 le premier prix de dessin Pierre David - Weil de l'Académie des Beaux-Arts de Paris ainsi que le premier prix du salon DDESSIN 2014 / Institut français de Tanger et le prix de la Fondation Kiefer Hablitzel Swiss Art Awards en 2012.

Tudi Deligne est également danseur et capoeiriste. En parallèle de sa pratique plastique il découvre la danse et le buto en 2008, qui bouleverse son rapport à ses différentes pratiques artistiques. Dès lors il investit le champ de la performance et des arts corporels, et pendant près de 10 ans se forme en autodidacte auprès de nombreux danseurs buto de première et seconde génération. Ses professeurs les plus importants sont Moeno Wakamatsu et Masaki Iwana, avec qui il partage une certaine approche de la danse, du corps (influencé par la méthode Feldenkrais), de son rapport à l'espace et de sa temporalité, qu'on la nomme encore buto ou non.

Tout en poursuivant sa pratique de dessin, il commence à présenter ses premiers solos de danse en 2014. « Under the planes » est sélectionné pour le festival « En chair et en son » en 2016. Il est également fort d'une décennie de pratique de la capoeira à haut niveau, des styles les plus lents et stratégiques aux plus martiaux et acrobatiques. Aujourd'hui curieux des bagages techniques propres aux danses académiques, il s'essaye à l'apprentissage du ballet classique et de la technique Martha Graham.