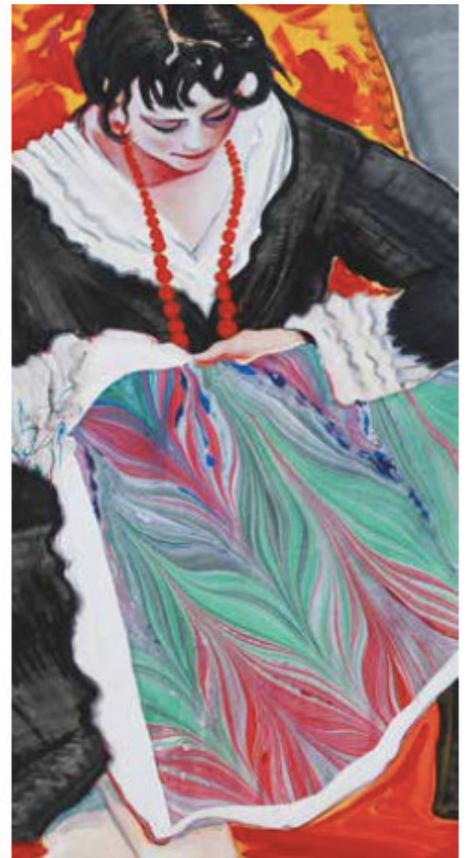


## CHARLOTTE SALVANEIX - *PENELOPE LYING*

Exposition personnelle du 2 au 26 avril 2022

Vernissage le samedi 2 avril, 14h - 20h

22 rue du cloître Saint - Merri 75004 Paris



*Penelope Lying* (série), 2018/2021, Marbrure à la cuve et huile sur toile, 92x 76 cm

La galerie est heureuse de présenter la nouvelle série de peinture "*Pénélope Lying*" (*Le mensonge de Pénélope*) de Charlotte Salvaneix. L'exposition présentera un panel de tableaux symboliques de "femmes à leur ouvrage" réalisé entre 2018 et 2021. Pour cette série, Charlotte Salvaneix a puisé dans le patrimoine de la Peinture les figures féminines ayant servi de modèles à l'élaboration de ses tableaux. L'artiste a par ailleurs eu recours à la technique de la marbrure à la cuve : « ce procédé nécessite de disposer de la peinture – la plupart du temps de l'huile, mais ici de l'acrylique – à la surface d'une cuve remplie d'eau avant d'y tremper l'une après l'autre ses toiles. Des toiles alors recouvertes par des motifs dont le dessin varie au gré des mouvements de la peinture en flottaison, évoquant ainsi le rythme des veines dans l'épaisseur du marbre. Ce procédé, en principe sériel, est utilisé ici pour créer des exemplaires uniques » (Bruno Trentini, *L'épreuve du temps - A propos de Pénélope Lying*).

Dans les espaces intérieurs de Charlotte Salvaneix, la notion du labeur de la femme, de son adaptation sociale et de sa place dans l'histoire en général et de l'art en particulier, imprègne les œuvres.

L'exercice technique de peinture consiste à comprendre comment ces œuvres ont été réalisées, par quel geste, quelle épaisseur, quelle couleur. La forme utilisée est à la fois la peinture à l'huile classique dans ses morceaux « repris » ainsi que la marbrure à la cuve par fragments non recouverts. Une dualité technique se fait l'écho d'une autre dualité : celle de la femme, mère et épouse, et celle de la femme, artiste et créatrice.



*Penelope Lying (série), 2018/2021, Marbrure à la cuve et huile sur toile, 92x 76 cm*

« Cette série, écrit l'artiste, par le nombre de ses panneaux de formats identiques, se veut également une allégorie des tâches domestiques répétitives qui ne s'achèvent jamais, le travail quotidien et invisible non récompensé ni rémunéré, titanesque à l'échelle d'une vie. Tel le tissage de Pénélope qui recrée ce qu'il détruit et détruit ce qu'il a recréé.

Il s'agit donc plus profondément pour moi d'une représentation conceptuelle de ma démarche picturale. En défaisant la nuit ce qu'elle a fait le jour Pénélope raconte son travail comme « praxis », une pratique sans aboutissement mais dont le temps passé à l'ouvrage donne lui seul son sens. Une pratique non productive, condition absolue de la réalisation de soi. Le tissage de Pénélope naît pourtant d'un mensonge. En simulant une réalisation qui tend vers l'aboutissement elle parvient à sauvegarder sa liberté de faire...»

## CHARLOTTE SALVANEIX

Née en 1984, elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2009.

Elle développe à la suite de ses études un travail de peinture figurative. Qui puise ses formes autant dans les œuvres religieuses et les portraits de la Renaissance que des primitifs flamands (Van Eyck, Van der Goes, Memling...). Ainsi que dans l'iconographie classique, la photographie contemporaine et la peinture d'illustration de la première moitié du XX<sup>e</sup>. Elle met en scène dans ses premières séries, *Grand Tribunal* et *Éductions*, des attitudes et des états psychologiques. Charlotte raconte les différentes relations entretenues entre un sujet et le groupe auquel il appartient. Ou au sein duquel il évolue. (Famille, couple, parenté, enfance, groupe social...). Elle compose ainsi des scènes allégoriques et minutieuses. Portées par des corps en mouvement, dans des actions symboliques. Ses personnages appartiennent principalement à son cercle intime, familial ou amical.